

Частное профессиональное образовательное учреждение
Пермского краевого союза потребительских обществ
«Пермский кооперативный техникум»


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


Литература

для специальности 38.02.07 Банковское дело

г. Верещагино

2022

ОДОБРЕНО
Председатель цикловой комиссии
 Н.Н.Петрова
Протокол № 1
« 30 » августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР
 Н.Ю. Плешивых
« 30 » августа 2022г.

Составитель: Мехоношина Г.А., преподаватель техникума

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 38.02.07 Банковское дело. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа по курсу «Литература» направлена на расширение важнейшей задачи современного образования - воспитание гражданина, патриота своего отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать. Комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В учебный план учебной дисциплины «Литература» входит в состав общих учебных общеобразовательных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специалистов СПО.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС СПО базового уровня

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-

требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **личностных**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования

..метапредметных:

- овладение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием) говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты
реализации программы воспитания**

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**Рекомендуемое количество часов на освоение
примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 117 часов, в том числе:

практические работы обучающихся 6 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Практические работы	6
Самостоятельные работы	-
Промежуточная аттестация в виде <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

№ уч. занятия	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Литература «Золотого века». Человек и народ.	2	1
	Раздел 1. Русская литература 2-й половины XIX века.		36	
2	Тема 1.1. А.Н. Островский.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.	2	1
3		«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе главных героев.	2	2
4		Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.	2	2
5		Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	2
6		Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана. Написание сочинения по драме «Гроза» (Образ Катерины).	2	3
7		Тема 1.2. И.А. Гончаров.	Проблема русского национального характера в творчестве Гончарова и роль романа «Обломов» Творческая история романа. Социально-психологический роман.	2
8	Проблема русского национального характера.		2	2
9	Образ главного героя. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.		2	2
10	Решение автором проблемы любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.		2	2
11	«Обломовщина» как понятие и Обломов как тип (сочинение).		2	3
12	Тема1.3 И.С.Тургенев	Творческая история романа «Отцы и дети». Временный и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	2
13		Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм	2	2

		Базарова и пародия на нигилизм.			
14		Нравственная проблематика романа. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители.	2	2	
15		Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Сочинение по роману «Отцы и дети.».	1 1	3	
16	Тема 1.4. Н.А. Некрасов	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	2	2	
17		Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ « народного заступника».	2	2	
18		Тема 1.5.Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Философичность-основа лирики поэта. Общественно – политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
19	Тема 1.6 .А.А. Фет	Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	2	2	
20	Раздел 2. Человек и разные типы общности – семья, община, нация, человечество.		36		
	Тема 2.1.М.Е. Салтыков-Щедрин	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	2	2	
		21	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Сказки«Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	2	2
		22	Своеобразие писательской манеры. Развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	2	2
	23	Тема 2.2.Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание» - своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе	2	2
	24	Роман «Преступление и наказание». Глубина постановки нравственных проблем. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	2	2	
	25	Родион Раскольников среди униженных и оскорблённых. Семья Мармеладовых. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	2	
	26	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Роль пейзажа.	2	2	

27	Тема 2.3. Н.С. Лесков	Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Особенности творчества.	2	2
28		Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия и подзаголовок (очерка) ,трагический характер « Леди Макбет».	2	
29		Две кульминации в произведении «Леди Макбет», «Очарованный странник».	2	
30	Тема 2.4. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции романа.	2	2
31		Художественные особенности в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества в романе.	2	2
32		Символическое значение «войны» и «мира». Мысль народная в романе.	2	2
33		Практическая работа №1 Символическое значение названия романа «Война и мир». Мысль народная в романе (сочинение).	2	3
34		Нравственные поиски Пьера Безухова и Андрея Болконского. Быт и нравы помещного дворянства. Образ Наташи Ростовской.	2	2
35		Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчивание идеи «наполеонизма»	2	2
36		Практическая работа 2 Мировое значение творчества Л.Толстого. Сочинение по роману (Образы главных героев.)	2	3
37		Тема2.5.А.П. Чехов.	А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов. Герои рассказов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие.	2
38	Своеобразие рассказов А.П.Чехова. Рассказ «Ионыч». Смысл названия рассказа. Распад внутреннего мира героя.		2	2
39	Контрольная работа «Литература 19 века»		2	3
40	Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.		8	
	Тема 3.1.И.А. Бунин	Тема «уходящей» России «Антоновские яблоки». Соотношение названия рассказа и его сюжета. Ностальгия автора по ушедшему быту крестьянства и помещного дворянства.	2	2
	Тема 3.2.А.И.Куприн	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
41				

42	Тема 3. 3.А.М. Горький	Героический пафос раннего творчества М.Горького. Связь с традициями романтической литературы. Романтические рассказы.	2	1,2
43		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы. Социальное «дно» общества и исковерканные судьбы людей.	2	2
44	Раздел 4. Русская литература 20 годов		6	
	Тема 4.1. Литература 20 годов (обзор)	Введение. Противоречивость развития культуры в 20-х годах 20 века. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.	2	2
45	Тема 4.3. С.А. Есенин	Художественное своеобразие творчества С.Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность. Народно-песенная основа.	2	2
	Раздел 5. Литература о Гражданской войне		8	
46	Тема 5.1. М.А. Шолохов.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции.	2	2
47		Столкновение старого и нового в мире романа. Батальные сцены. Жестокость войны и ожесточение душ.	2	2
48		Патриотизм и гуманизм романа. Судьба главного героя в мире, расколотом надвое.	2	2
49		Женские судьбы. Утверждение вечных ценностей. Любовь на страницах романа. Смысл финала романа	2	2
50		Практическая работа № 3. Образ главного героя в романе Шолохова «Тихий Дон» (сочинение).	2	3
	Раздел 6. Литература эмиграции		8	
51	Тема 6.1. М.И. Цветаева	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема любви. Тема одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	2
52	Тема 6.2. А.И. Солженицын	Судьба и творчество А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
53		Изображение человека в произведениях А.И.Солженицына. «Лагерная» тема.	2	2
54		«Матрёнин двор». Символический смысл рассказа. Праведница Матрена - нравственный идеал писателя.	2	2

55	Н.А.Заболоцкий	Утверждение непреходящих жизненных ценностей, философия стихов, лиризм.	2	2
56	Раздел 7. Классическая традиция		7	
	Тема 7.1. А.А. Ахматова	Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинская тема в творчестве	2	2
57		Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие, тема любви в романе.	2	3
58	Тема 7.2 М. Булгаков	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.. Философичность романа.	2	2
59	Тема 7.3 Н. Рубцов	Тема Родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	1	2
	Дифференцированный зачет «Литература 20 века».			
	Всего по дисциплине:		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий «Литература»

Технические средства обучения: компьютер; мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативно-правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (О внесении изменений и изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413)

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). Пкл. - М., 2017.
2. Акимова Н.Н. Русская литература и культура 19-20в.: учебное пособие. Москва:Кнорус,2020 (электронный).
3. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2018.
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред.

Ю.И. Лысого. - М., 2017

5. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева

6. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Учебник-практикум под ред. В.Г.

Маранцмана. -М., 2018.

7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М, 2017)

8. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М, 2017)

(электронный вариант).

9. Ионин Г.И. Русская литература 19 века .В двух частях. Учебник, 2017г

10. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1,2). 10-11 кл. - М., 2017

11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред.

Обернихиной Г.А. - М, 2018

12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2017.

13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.,

2017.(электронный вариант)

14. Воителева Т.М. Русский язык и литература.Русский язык(базовый уровень):учебникдля 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.

15. Воителева Т.М. Русский язык и литература.Русский язык(базовый уровень):учебникдля 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.

16. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Руднев В.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 253 с. — ISBN 978-5-406-03297-8. — URL: <https://book.ru/book/936324>. — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и СМ. Петрова. - М., 2017.

2. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. -М., 2018.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова.- М., 2018.

4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2017.

5. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2017.

6. Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2017.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. -М.,2017.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2017.
9. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2017.
10. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. -М.,2018.
11. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX- начала XX в. - М., 2017.
12. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2018.
13. Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностных</p> <ul style="list-style-type: none"> - оспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; <p>• метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по нимани-ем) говорением, письмом; - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; - применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 	<p>Практические занятия, творческая самостоятельная работа, аудиторная проверочная работа, сообщение, рефераты, сочинение, изложение, опрос, тестирование, самостоятельная работа, итоговая зачётная работа</p>

<p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p> <p>• предметных:</p> <p>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка Художественной литературы.</p>	
--	--

5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

№ изменения, дата изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	